

Anna M. Pasco Bolta

www.annapascobolta.com

Instagram: @apascobolta

Wir verstehen die Welt, indem wir uns Modelle von ihr machen: wir schaffen Ordnungssysteme, wir entwickeln Theorien und versuchen Phänomenen eine neue Form zu geben. Anhand dieser Mechanismen konstruiert sich jeder seine Vorstellung vom Leben. Das heißt noch lange nicht, dass die Welt so ist.

Mit meiner Praxis versuche ich, dies auf die subjektive Ebene der Erfahrung zu übertragen, um zu hinterfragen, was Realität und Leben sind, besonders wenn sich die Welt so schnell verändert. Im Mittelpunkt meiner Arbeit stehen Modelle und Strukturen, die geschaffen wurden, um die Welt darzustellen. Zusätzlich zu der Erkenntnis wie Infrastrukturen und Systeme, die die Realität ausmachen, die Wahrnehmung der Realität beeinflussen.

In meiner Arbeitsweise verknüpfe ich Kunsttheorie, Popkultur und Wissenschaft miteinander. Der Betrachter wird auf vielschichtige Weise einbezogen, häufig zur Interaktion aufgefordert. Die Rolle des Betrachters ist bisweilen aber auch in Frage gestellt bzw. es wird hinterfragt, welche Handlungen an der Beobachtung beteiligt sind.

Nature and circumstance

Fotografie 50 x 70 cm, 2019

Photography 50 x 70 cm, 2019

980 €

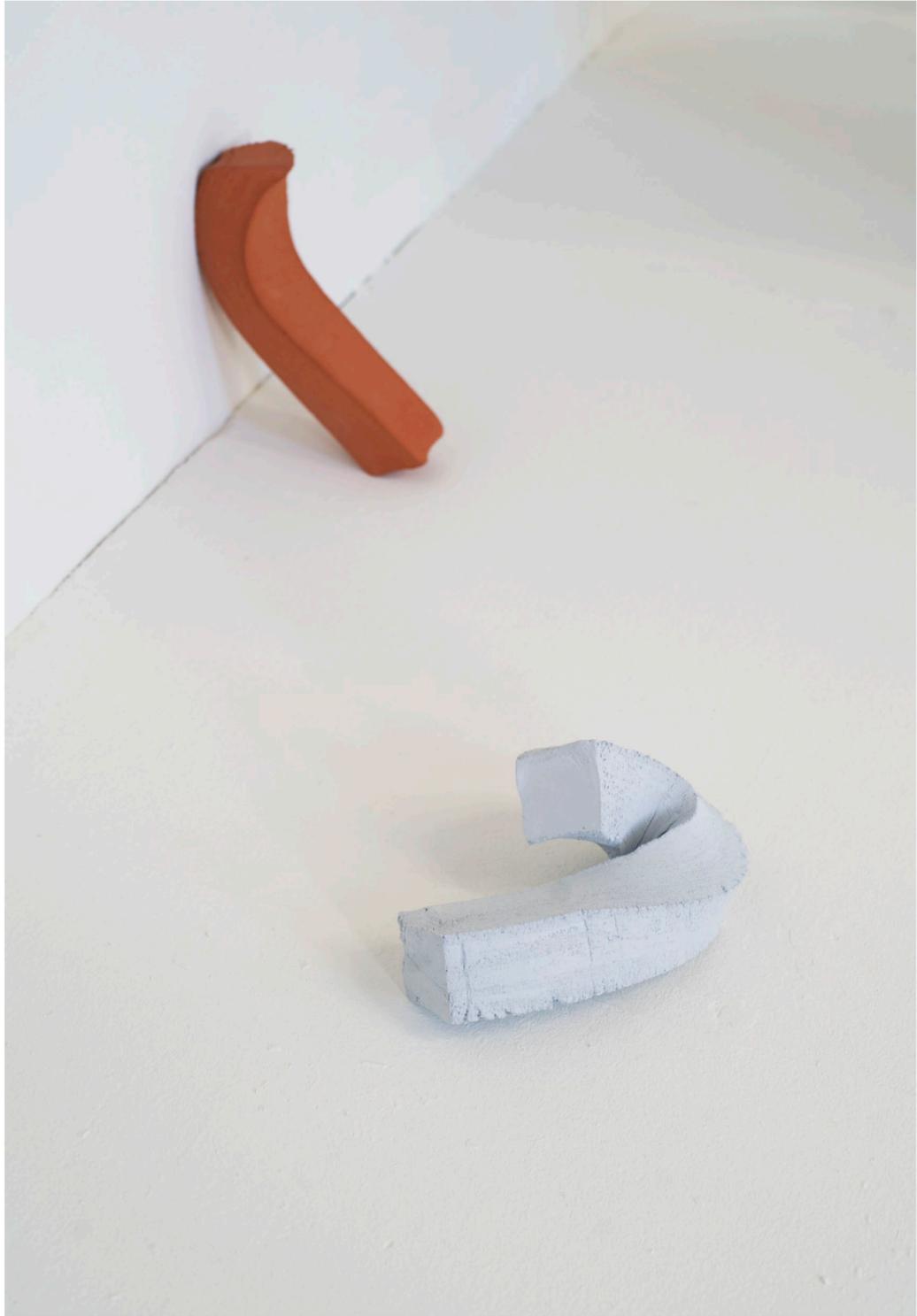
Farben bestimmen unsere Wahrnehmung; die Art und Weise, wie wir die Realität darstellen.

Die Arbeit konzentriert sich auf die Idee, dass der Akt des Beobachtens Realität schafft. Die Arbeit ist das Ergebnis der Forschung über pigmentfreie Farben in der Natur, die durch Nanostrukturen ermöglicht wird.

Colours determine our perception; the way we represent reality. The work focuses on the idea that the act of observing creates reality.

The work is the result of research into pigment-free colours in nature, made possible by nanostructures. The colours of the flower are the result of cutting the stem into four parts and submerging each part of the stem in coloured water. In this way the colour rises to the originally white blossom of the rose to give it its multi coloured appearance.





Modelle für eine Beseelung

Keramik, 2019

Ceramics, 2019

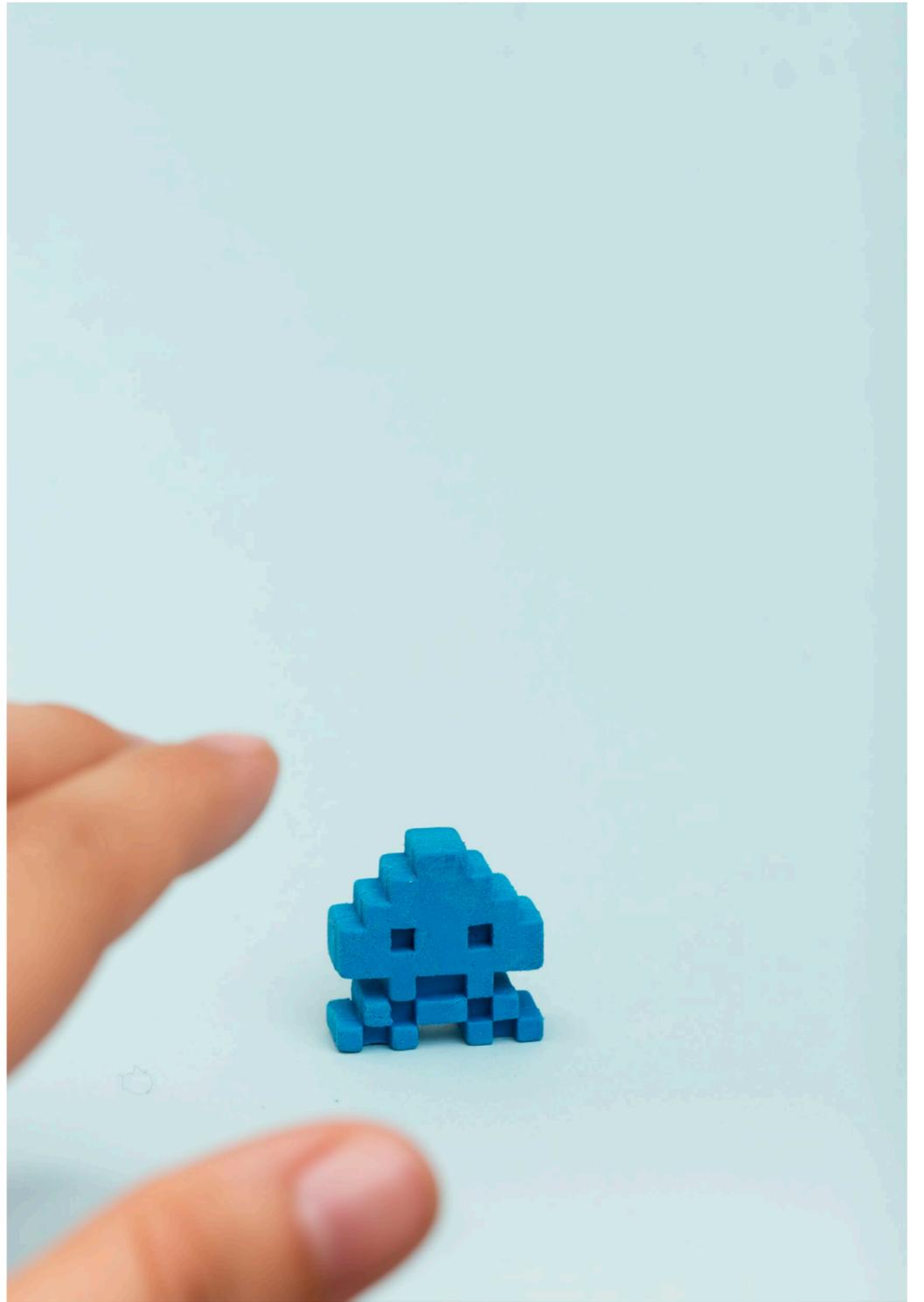
400 € pro Keramik (unikat)

Modelle für eine Beseelung stellt Modelle vor, die erschafft worden sind, um sich eine Vorstellung der Welt zu machen. Die Arbeit beschäftigt sich damit, in wiefern diese Modelle als Konstruktionen bezeichnet werden können – als Ordnung, Struktur oder Phänomene, die in eine gewisse Form gebracht werden.

Modelle für eine Beseelung handelt von der Beziehung, die wir zu den uns umgebenden Objekten aufbauen und dem Grad der Beseelung, die wir in sie hinein projizieren um uns mit ihnen identifizieren zu können. Die dreidimensionalen Objekte erhalten ihre Form indem verschiedene Erdssubstrate durch zweidimensionale Schablonen gepresst werden. Die Verschiedenen Farben der Modelle stammen von den jeweils benutzen Erds substraten.

Modelle für eine Beseelung (Models for an animation) presents models that have been created in order to get an idea of the world. The work deals with the extent to which these models can be described as constructions - as order, structure or phenomena that are brought into a certain form. *Modelle für eine Beseelung* (Models for an animation) is about the relation we build to the objects around us and the degree of animation we project into them in order to identify with them. The three-dimensional objects get their shape by pressing different earth substrates through two-dimensional templates. The different colours of the models stem from the earth substrates being used.







Gruppe

Fotografie, Serie von 99 Bilder, 2016

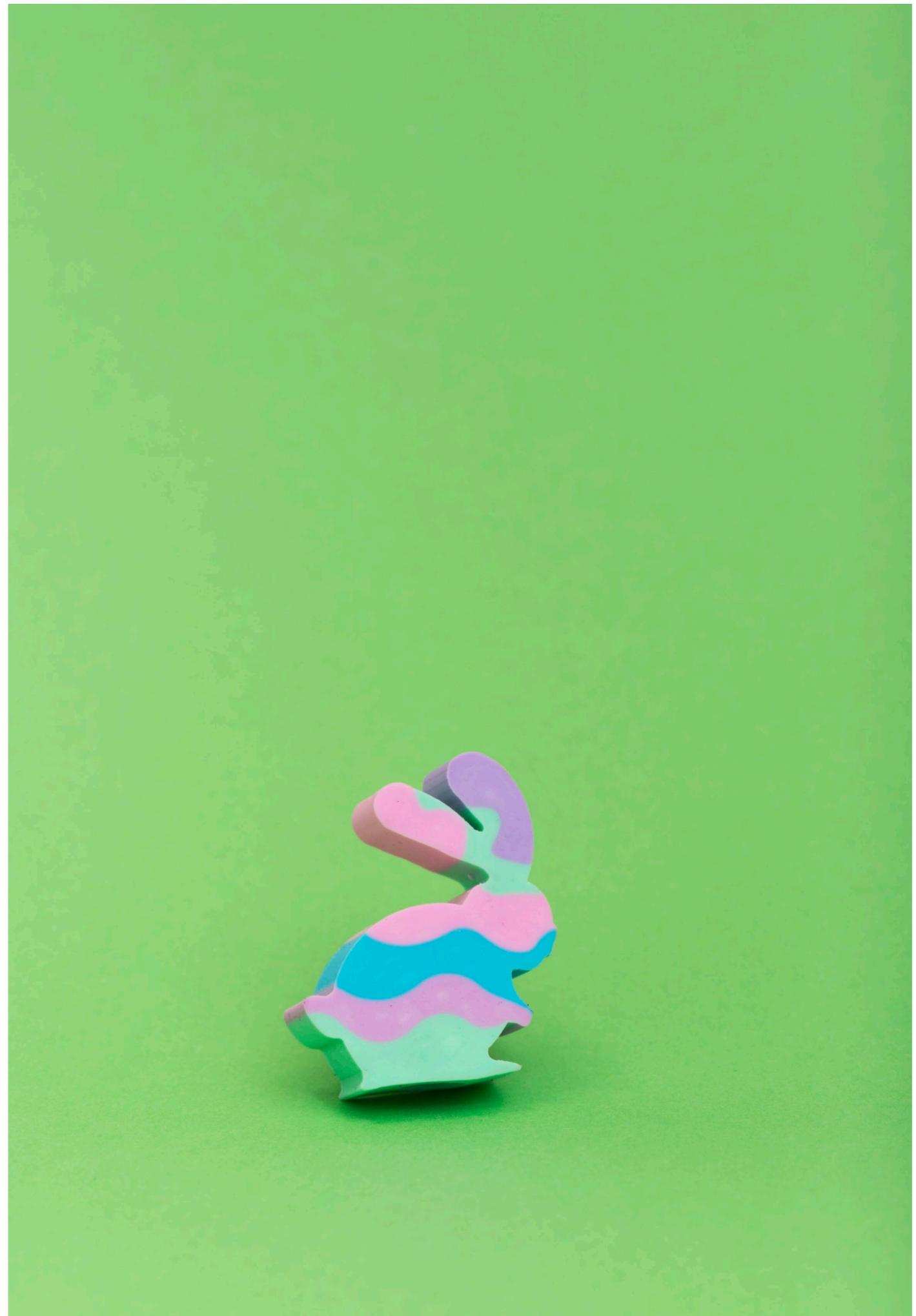
Photography, series of 99 images, 2016

250 €, 30 x 20 cm

500 €, 30 x 40 cm

Die Definition der Objekte, die in *Gruppe* dargestellt werden, ist von ihrem jeweiligen Ordnungssystem abhängig. Unser Realitätsbegriff basiert auf einem System von Referenzen und Strukturen, das wir uns selbst schaffen. Die Radiergummis werden durch farbige Hintergründe Kategorien zugeordnet und zeigen das Funktionieren der Struktur von Ordnung und Kategorisierung, um sich bewusst zu werden, wie diese Strukturen die Wahrnehmung von Objekten beeinflussen.

The definition of the objects that are displayed in *Gruppe* depends on their respective classification system. Our concept of reality is based on a system of references and structures that we create ourselves. The erasers are assigned to categories by colored backgrounds and show the functioning of the structure of order and categorization to become aware of how these structures influence the perception of objects.



CV

Ausbildung

- 7.2019 Diplom an der Akademie der Bildenden Künste München. Klasse Olaf Nicolai. Meisterschülerin
 2013-19 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München. Klasse Olaf Nicolai
 2013 Diplom der Bildenden Künste. Universität de Barcelona
 2012 Studium im Atelier von Guillaume Paris und Tony Brown an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris. Erasmus-Stipendium
 2018-12 Studium an der Facultat de Belles Arts, Universität de Barcelona

Einzelausstellungen

- 2020 *Schnittblumenwiese*. Kunsthalle Kempten, Kempten (verschoben auf Juni-2021)
Making up my life. Städtische Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo (verschoben auf Oktober-2021)

Gruppenausstellungen

- 2019 *It's like magic to me*. Galerie Britta von Rettberg, München
Junge Kunst der Alten Hansestadt Lemgo 2019/20. Städtischen Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo
 2018 *7. November 1918: Die Freiheit erhebt das Haupt*. Rathausgalerie Kunsthalle München
leben nach zahlen. Federkiel Stiftung Luitpoldblock, München
XXI Biennal d'art contemporani català (XXI Biennale der zeitgenössischen Kunst). Barcelona, Spanien
Der Dorn. Lovelace, München
ArtChill. Container of Modern Art, München
Kanban. Kunstakaden, München
 2017 *Rursus*. ZÜRICH Bezirksdirektion Maximilian Koch, München
Quality Time. Kunstverein München
 2016 *Machinery*. Easy!upstream Offspace, München
A Tree Is Best Measured when It Is Down. Galerie der Künstler München
Pasa Pàgina. Center for Contemporary Art [KSA:K]. Chisinau, Moldavia
 2015 *Recommended by*. Easy!upstream Offspace, München
Ambartgent. Edifici del Rellotge, Barcelona
I'm happy to be here (I) & (II). Symposium Akademie Museum der Moderne, Salzburg
 2014 *6:4, 5:7, 7:6*. Super+ Centercourt Offspace, München
Playing Rayuela. Instituto Cervantes München
True Lab. EIGEN+ART Lab, Berlin
 2013 *Keine Geschichte Interessiert mich nicht*. Akademie Galerie München
 2012 *Mental Jungle*. ENSBA Paris, Paris
Sense Títol' 12. Ausgezeichnete Diplomanden der Fakultät für Bildende Künste, Barcelona
 2011 *Degree Show: un camí per fer*. Casa Elizalde, Barcelona

Vorträge/Präsentationen/Workshops

- 2019 *Spaces and Spheres of Democracy*. Workshop mit Ilan Bachl im Rahmen des Festivals Ancient Drama. Grand Narratives, the return Athens. Michael Cacoyannis Foundation, Athen.
L'Ona i la matèria desconeguda. Workshop im Zentrum für zeitgenössische Kunst Sant Andreu Contemporani, Barcelona
 2017 Mitglied des Jour-Fixe AdBK München. Koordination und Organisation Seminare und Workshops von internationalen Künstlern.
 2015 *Re-Act, Special Guide*. Hypo-Kunsthalle München
 2014 *Schön, wie schön*. Gastkünstlerin im Projekt für interkulturelle Kunstpädagogik der AdBK München

Publikationen

- 2020 *Stickers*. Bom Dia Books Berlin, ISBN 978-3-96436-028-1
 2017 *Reisetag eines Buchenden*. Akademieetexte | München, ISBN 978-3-932934-33-9
Sinonymes du dissymétrie. Selbstpublikation, München
 2015 *Sistema I*. Selbstpublikation, München. Verfügbar in Printed Matter Inc. New York
 2008 *Anthologie Res per tot*. Selbstpublikation, Barcelona

Auszeichnungen/Stipendien/Förderungen

- 2021 Projektförderung Barcelona Producció'21. La Capella Barcelona, Spanien
 2020 Stipendium für Bildende Kunst Landeshauptstadt München, Deutschland
 Projektförderung Erwin und Gisela Steiner Stiftung, Deutschland
 Kunstpreis 15 Hoch 2, Kunsthalle Kempten. Deutschland
 2019 Stipendium Junge Kunst der Alten Hansestadt Lemgo 2019/20. Deutschland
 Kurzfristiger Studienaufenthalt für Graduierte im Fachbereich Bildende Kunst in Wien. DAAD, Deutschland
 2018 XXI Biennal d'art contemporani català, Barcelona, Spanien
 2016 Max von Widmann Kunstpreis. Anneliese Senger Stiftung, Deutschland
 2015 Ambartgent. Preis für junge Künstler von Delegació de Barcelona, Barcelona, Spanien
 Stipendium Oskar-Karl-Forster. Deutschland
 2014-19 Stipendium Hans Rudolf Stiftung. Deutschland

CV

Studies

- July 2019 Diploma of Fine Arts, Akademie der Bildenden Künste München. Class Olaf Nicolai. Meisterschülerin.
- 2013-19 Studies in the class of Olaf Nicolai at the Akademie der Bildenden Künste München
- 2013 Diploma of Fine Arts, University of Barcelona
- 2012 Study in the studio of Guillaume Paris and Tony Brown at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris, France. Erasmus-Scholarship
- 2008-12 Study of Fine Arts, University of Barcelona

Solo Exhibitions

- 2020 *Schnittblumenwiese*. Kunsthalle Kempten, Kempten (*moved to 2021*)
Making up my life. Städtischen Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo (*moved to 2021*)

Group Exhibitions

- 2019 *It's like magic to me*. Galerie Britta von Rettberg, München
Junge Kunst der Alten Hansestadt Lemgo 2019/20. Städtischen Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo
- 2018 *7. November 1918: Die Freiheit erhebt das Haupt*. Rathausgalerie Kunsthalle München
leben nach zahlen. Federkiel Stiftung Luitpoldblock, Munich
XXI Biennial d'art contemporani català (XXI Biennale of Contemporary Art). Barcelona, Spain
Art Chill. Container of Modern Art, Munich
Kanban. Kunstakademie München, Munich
- 2017 *Rursus*. ZÜRICH Bezirksdirektion Maximilian Koch, Munich
Quality Time. Kunstverein Munich
- 2016 *Machinery*. Offspace Easy!upstream, Munich
A Tree Is Best Measured when It Is Down. Galerie der Künstler, Munich
Pasa Pàgina. Center for Contemporary Art [KSA:K]. Chisinau, Moldavia
- 2015 *Recomended by*. Easy!upstream Offspace, Munich
Ambartgent. Edifici del Rellotge, Barcelona, Spain
I'm happy to be here (I) & (II). Symposium Akademie Museum der Moderne, Salzburg
- 2014 *6:4, 5:7, 7:6*. Super+ Centercourt Offspace, Munich
Playing Rayuela. Instituto Cervantes, Munich
True Lab. EIGEN+ART Lab, Berlin
- 2013 *Keine Geschichte Interessiert mich nicht*. Akademie Galerie, Munich
- 2012 *Mental Jungle*. ENSBA Paris, Paris
Sense Títol'12. Faculty of Fine Arts, Barcelona
- 2011 *Degree Show: un camí per fer*. Casa Elizalde, Barcelona

Lectures/Presentations/Workshops

- 2019 *Spaces and Spheres of Democracy*. Workshop with Ilan Bachl in the Festival Ancient Drama. Grand Narratives, the return Athens. Michael Cacoyannis Foundation, Athen.
L'Ona i la matèria desconeguda. Workshop in the center for contemporary art Sant Andreu, Barcelona
- 2017 Member of the Jour-Fixe AdBK Munich. Coordination and organization Seminars and workshops of international artists
- 2015 *Re-Act*, Special Guide. Hypo-Kunsthalle München, Munich
- 2014 *Schön, wie schön*. Artist Guest in a project on intercultural background, organized by the department of artistic education in AdBK München

Publications

- 2020 *Stickers*. Bom Dia Books Berlin, ISBN 978-3-96436-028-1
- 2017 *Reisetag eines Buchenden*. Akademie Texte I München, ISBN 978-3-932934-33-9
Sinonymes du dissymétrie. Self publishing, Munich
- 2015 *Sistema I*. Self publishing, Munich. Verfügbar in Printed Matter Inc. New York

Awards/Grants/Fellowships

- 2021 Grant Barcelona Producció 2021. La Capella, Spain
- 2020 Grant Stipendium für Bildende Kunst Landeshauptstadt München, Germany
Grant Erwin und Gisela Steiner Stiftung Munich, Germany
Award ISHOCH2 Kunsthalle Kempten, Germany
- 2019 Fellowship Junge Kunst der Alten Hansestadt Lemgo 2019/20, Germany
Fellowship Kurzfristige Studienaufenthalt für Graduierte im Fachbereich Bildende Kunst. DAAD, Germany.
- 2018 Award XXI Biennial d'art contemporani català, Spain
- 2016 Award Max von Widmann Kunstpreis. Anneliese Senger Foundation, Germany
- 2015 Ambartgent. Award for young artists from the Barcelona delegation, Barcelona
- 2014-19 Fellowship Hans Rudolf Stiftung. Germany

Collections

- Stadtmuseum München, Germany
Foundation Staff Stiftung, Germany